

Разработка занятия кружка гитаристов «Примавера» с использованием приемов социально-эмоционального обучения

*Автор-составитель: Лисай Лариса Ивановна,
педагог дополнительного образования*

Информационная карта занятия

1. Нормативный блок.

образовательная область – инструментальная гитарная музыка;
учебный курс – объединение по интересам музыкального направления;
содержательная часть – размеры 3/4, 6/8, способы аккомпанирования;
содержательная линия – Ю. Визбор «Ты у меня одна»; В. Бутусов,
И. Кормильцев «Прогулки по воде»;
количество часов на изучение темы – 2;
уровень организации познавательной деятельности – репродуктивно-продуктивный.

Требования к подготовке учащихся по теме.

Учащиеся должны

знать:

что такое размер;

владеть:

навыками игры на гитаре различными видами аккомпанемента в размерах 2/4, 4/4;

навыками игры на гитаре двумя способами звукоизвлечения: тирандо, апояндо;

уметь:

эмоционально воспринимать музыку для передачи своих чувств посредством воспроизведения нюансов произведения.

2. Методический блок.

Тема: «Размеры 3/4, 6/8. Способы аккомпанирования»

Тип урока: повторение, изучение нового материала.

Цель: овладение навыками игры на гитаре в размерах 3/4, 6/8.

Задачи:

1. Ознакомить учащихся с размерами 3/4 и 6/8, изучить способы аккомпанирования в данных размерах.

2. Развивать внимание учащихся, их музыкальную память, чувство ритма.

3. Воспитывать у учащихся эмоциональное восприятие музыки и умение передавать свои чувства посредством воспроизведения нюансов произведения, формировать их эстетический вкус.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Педагог: Добрый день! Я рада приветствовать вас на нашем занятии! И для начала давайте поздороваемся. Произнесите слово «Здравствуй» с разным настроением – радостно, грустно, удивленно, со злостью, испуганно, печально (*учащиеся здороваются по одному*). Молодцы!

2. Этап актуализации знаний.

Педагог: Тема нашего занятия «Размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$. Способы аккомпанирования». Эта тема не новая, мы продолжаем изучать способы аккомпанирования в трехдольном размере. Давай вспомним, что такое размер?

Ответ учащихся: чередование сильных и слабых долей.

Педагог: В размере $\frac{3}{4}$ как чередуются доли? (*Первая сильная, вторая и третья слабые.*) $\frac{3}{4}$ – это простой размер, а $\frac{6}{8}$? (*сложный*).

Педагог: Как чередуются доли в размере $\frac{6}{8}$? (*Первая сильная, четвертая относительно сильная, а остальные – слабые*).

Демонстрация изученных способов звукоизвлечения в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{6}{8}$.

3. Этап изучения нового материала.

Педагог: Скажите, пожалуйста, в трехдольном размере может звучать любая песня, но, если обращаться к классической музыке, каким произведениям присущ трехдольный размер? (*Вальсам*)

Педагог: Совершенно верно, вальсы всегда звучат в трехдольном размере. Сегодня я хочу, чтобы мы поучились различать оттенки настроений, которые передает музыка. А помогут нам в этот рисунки, цвета.

Учащимся раздается наглядный материал – карточки разного цвета: зеленый, синий, розовый, красный, серый, желтый, фиолетовый, черный, коричневый.

Педагог: Ребята, посмотрите на эти цвета и каждый охарактеризуйте, какие эмоции вызвал у вас тот или иной оттенок.

Ответы учащихся: зеленый – уверенность, настойчивость, синий – спокойствие; красный – воля, агрессия, наступление; желтый – активность, веселость, фиолетовый, коричневый, черный – тревожность, стресс, страх.

Педагог: Молодцы! А теперь давайте прослушаем три музыкальных произведения, три вальса – «Вальс» И. Брамса, «Сентиментальный вальс» П. Чайковского и «Вальс» С. Прокофьева. Ваша задача внимательно прослушать произведения, прочувствовать их и передать смену характера музыки рисунками.

Звучит «Вальс» И. Брамса. Учащиеся поднимают розовую, желтую карточки, звучит нежная, спокойная музыка.

Под «Сентиментальный вальс» поднимают более темные карточки – серые, фиолетовые, звучит печальная, жалобная, тревожная музыка.

Поднимают красные карточки, когда звучит радостный, восторженный вальс С. Прокофьева.

Учащиеся дают характеристику своих эмоций, объясняют выбранный цвет, дискутируют.

Педагог: Молодцы, ребята, вы прекрасно справились с заданием! Сегодня, мы проиграем две новые песни, написанные в разное время разными авторами. Поговорим о ваших эмоциях, которые вызвали эти музыкальные произведения. Итак, первая песня Юрия Визбора «Ты у меня одна».

Звучит запись в исполнении автора; слайд с изображением стихов.

Педагог: Юрий Визбор (слайд) – советский автор-исполнитель песен, киноактер, журналист, прозаик, киносценарист и документалист, драматург, поэт, художник. Именно он является одним из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни. Создатель жанра «песни-репортажа», автор более 300 песен. Один из наиболее ярких и самобытных бардов. Юрием Визбором написаны такие известные песни, как «Домбайский вальс», «Александра» (текст песни), «Милая моя» и многие другие.

Давайте сначала разберем стихи. О чем они?

Ответ учащихся: о любви. Автор сравнивает свою возлюбленную с луной и весной. И здесь не поспоришь – и луна одна, и весна в году, а сосну в степи и вовсе трудно встретить, так же он говорит и о своей жене – «ты у меня одна».

Педагог: Да! И дальше перечисляются банальные, в общем-то, вещи, однако те самые, что делают мир чуть надежнее, понятнее: провода в инее, спустившаяся на города ночь. В одном из них живет героиня стихотворения, переживающая такое обыкновенное вроде бы чудо: любовь. Уже чье-то сердце бьется в унисон. Кто-то хотел бы прожить с ней всю свою жизнь. «Взошла звезда»: и в прямом, и в переносном смысле. Теперь никакие метели не страшны. Юрий Визбор использует простые, всем понятные слова. А какая интонация стихотворения?

Ответы учащихся: душевная, лирическая, спокойная; цвет оранжевый, желтый, зеленый.

Педагог: Для того, чтобы еще больше понять свое эмоциональное состояние, давайте поимпровизируем. Для этого мы объединимся по парам и каждая пара сочинит стих «в цифрах», которые передадут интонацию стихотворения «Ты у меня одна».

Ты у меня одна, словно в ночи луна,
Словно в степи сосна, словно в году весна.
Нету другой такой, ни за какой рекой,
Нет за туманами, дальними странами.

Ответы учащихся (пример):

5 8 01 6 9 27
1 2 3 05 1 2 3 06
3 8 7 05 3 7 05 07
7 8 9 0 5 8 7 00

Педагог: Замечательно у вас получилось! А теперь давайте найдем нужный способ звукоизвлечения в размере 6/8. (*Демонстрация учащимися нескольких способов звукоизвлечения.*) Здесь больше подойдет арпеджио, для передачи лирического настроения.

Исполнение песни с учащимися, работа над техникой исполнения и динамическими оттенками.

Физминута.

1–2. Поворот головы направо. Исходное положение.

3–4. Поворот головы налево. Исходное положение.

5–6. Плавно наклонить голову назад.

Исходное положение. Голову наклонить вперед. Повторить 4–6 раз.
Темп медленный.

4. Этап изучения нового материала.

Звучит песня в исполнении группы «Наутилус Помпилиус» «Прогулки по воде». Демонстрация видеоклипа.

Педагог: Как вы думаете, о чем эта песня?

Ответы учащихся.

Педагог: Это философская песня, и для того, чтобы разобраться в чем ее суть, надо узнать немного истории ее создания. Но вот первоначально, слушая произведение, не совсем понимая его, на эмоциональном уровне, какие чувства у вас возникли?

Ответы учащихся: сострадание, жалость, интерес, немного тревожно и т.д.; цвет серый, темно-синий, темно-зеленый.

Эта песня – вольная интерпретация евангельского писания.

*С причала рыбачил апостол Андрей,
а Спаситель ходил по воде.*

Известно, что апостол Андрей и его брат Петр (*слайд*) были рыбаками до того, как встретили Иисуса и стали путешествовать с ним и учиться мудрости. Спаситель рода человеческого собирался сделать из Андрея ловца людей, об этой отсылке в следующих строках.

*И Андрей доставал из воды пескарей,
а Спаситель – погибших людей.*

Но стоит также отметить, что согласно первоисточнику Андрей встретил Иисуса, и правда, во время рыбалки, однако будущий Учитель апостолов не ходил по воде в первую их встречу, напротив, в воде стоял сам Андрей (*слайд*).

*И Андрей закричал – я покину причал,
если ты мне откроешь секрет.*

Вероятно, речь как раз о возможности ходить по воде. Об этой способности знали все, и вот будущий апостол дерзнул попросить Иисуса и его обучить такому навыку. Конечно, на самом деле, апостол такого не просил, ему бы и в голову подобное не пришло.

И Спаситель ответил:

*«Спокойно Андрей, никакого секрета здесь нет.
Видишь там, на горе, возвышается крест.*

*Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нем.
А когда надоест, возвращайся назад,
гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной!»*

В этих строках Учитель называет «цену» своих способностей – надо подобно самому Иисусу отстрадать за человеческий род. Все мы помним, какое наказание на земле ожидало Спасителя за его желание спасти людей. Интересно отметить, что среди всех апостолов именно Андрей, единственный из всех, умер как его Учитель – его также повесили на крест, откуда он еще двое суток проповедовал.

*Но учитель, на касках блистают рога,
черный ворон кружит над крестом...
Объясни мне сейчас, пожалей дурака,
а распяты́е оставь на потом.*

В общем, мы можем сделать вывод, что источником для вдохновения, и правда, стало Евангелие, но это лишь вольный пересказ, который по задумке самих создателей произведения стал притчей, раскрывшей человеческую натуру.

Говоря, о чем песня группы «Наутилус Помпилиус» «Прогулки по воде», то ответ таков – о человеке, который иногда не может различить материальное и духовное. Андрей, настоящий апостол, просто пошел за Учителем, он стал его настоящим последователем и учил потом людей полученным истинам; Андрей из песни не смог увидеть чудесного в простом и сам, своим поведением, отказался от возможности познать истинное.

Мы прослушали акустическую версию песни рок-группы. Какой размер?

Ответы учащихся: 6/8, но здесь используются три разных способа звукоизвлечения, вступление – арпеджио и соло, звучит спокойно легко, затем бой «вниз вверх вниз вниз вниз, он же звучит и в припеве, передает некую тревожность, запев – бой все время вниз-вверх с выделением первой и четвертой долей.

Педагог: Молодцы!

Разбор произведения, игра, работа над нюансами.

Педагог: Спасибо всем за работу! Сегодня на нашем занятии мы учились эмоционально откликаться на музыкальные произведения, учились сопереживать героям песен, познавали их эмоции, чувства. Пользовались различными видами аккомпанемента для передачи характера произведения. Учились «сочинять» стихи. Изображали музыкальное настроение цветами, рисунками. Каждый из вас индивидуальность со своими чувствами, мыслями, характером.

5.Рефлексия.

Метод «Карта настроения».

Учащиеся заполняют карточки эмоционального состояния, в которых отмечают свое самочувствие, указывают свое отношение к занятию, вписывая то, что понравилось (не понравилось) на занятии.

Что? _____ _____ _____	ДА	НЕ ВСЕ	Что? _____ _____ _____
Что? _____ _____ _____	НЕТ	НЕ ЗНАЮ	Что? _____ _____ _____

6. Домашнее задание.

Педагог: Дома нарисуйте на ваш выбор к любой из изученных песен афишу концерта исполнителей. Изобразите какую-либо главную идею, чтобы людям было интересно посетить данный концерт. Спасибо за занятие!